

B A C K B L E C H

Technische Bühnenanweisung für „Love hurts“

- A: Beschallung** *Das Beschallungssystem muss einen Schalldruck von mind. 98dbA brumm- und zerrfrei auf **alle** verkauften Plätze in der Halle übertragen können
Bei Sälen, die länger als 15 m sind, bitte zusätzliche Delaylines aufstellen*
- B: Monitoring** *Der Monitormix (Bühnenmix) wird vom FOH Pult aus gesteuert
AUX 1 pre Fader: 2 x Monitorboxen an der Bühnenkante (baugleich)
AUX 2 pre Fader: 1 x Monitorbox bei den Gitarren
Für beide Monitorwege bitte einen 30 Band EQ einschleifen*
- C: FOH / Regie** *Multicore von der Bühne zum FOH (8 Inputs / 6 Returns)
2 x passive DI Boxen
CD Player / Miniklinkenanschluss für iPod
3 x XLR Leitungen für die Bühnenverkabelung (Gitarrenrack)
Mischpultbeleuchtungen bitte nicht vergessen. Es müssen Regiebücher gelesen werden*
- Mischpult digital: Yamaha 01V96V2 mit Firmware 2.40
Wir bringen einen eigenen File für dieses Pult mit, der vor Ort überspielt wird.
Bitte die eigenen Daten sichern, da sie beim Aufspielen überschrieben werden !!!
Mit diesem Pult werden keinerlei zusätzlichen Geräte (Comp., FX, EQ's) benötigt*
- oder**
- Mischpult analog: 24 Kanal Mixer mit mind. 2-fach parametrischem Kanal-EQ
Mischpult muss über 6 AUX-Wege verfügen
Die Auxwege müssen 2 x pre und 4 x post Fader schaltbar sein
4 x Multieffektgeräte (SPX 990, SPX 2000, PCM 70, PCM 91 oder vergleichbares)
1 x Summencompressor (als Insert im Master)
1 x Compressor (als Insert im Inputkanal 2)
1 x 30 Band Stereo EQ für den Summenausgang*
- D: Backline** *Die für Backblech benötigte Backline und Requisiten werden mitgebracht*
- E: Strom** *Für die Lichtenanlage wird ein 32A CEE Cekon benötigt
Für die Tonanlage wird ein 230V Schuko benötigt
Auf der Bühne benötigen wir diverse 230V Schukoanschlüsse*
- F: Licht** *Anforderung bitte dem, der jeweiligen Show, entsprechenden Lichtplan entnehmen*
- G: Bühne** *schwarzer Molton oder Vorhänge für den Bühnenauf- bzw. abgang, die vom Publikum aus nicht einsehbar sein dürfen.*
- H: WICHTIG** *Bei Abweichungen oder Problemen mit der Einhaltung der Bühnenanweisung bitte **unbedingt** Kontakt mit Backblech aufnehmen !!!
Die Bühnenanweisung ist Teil des Vertrages*

Belegung der Mischpultkanäle

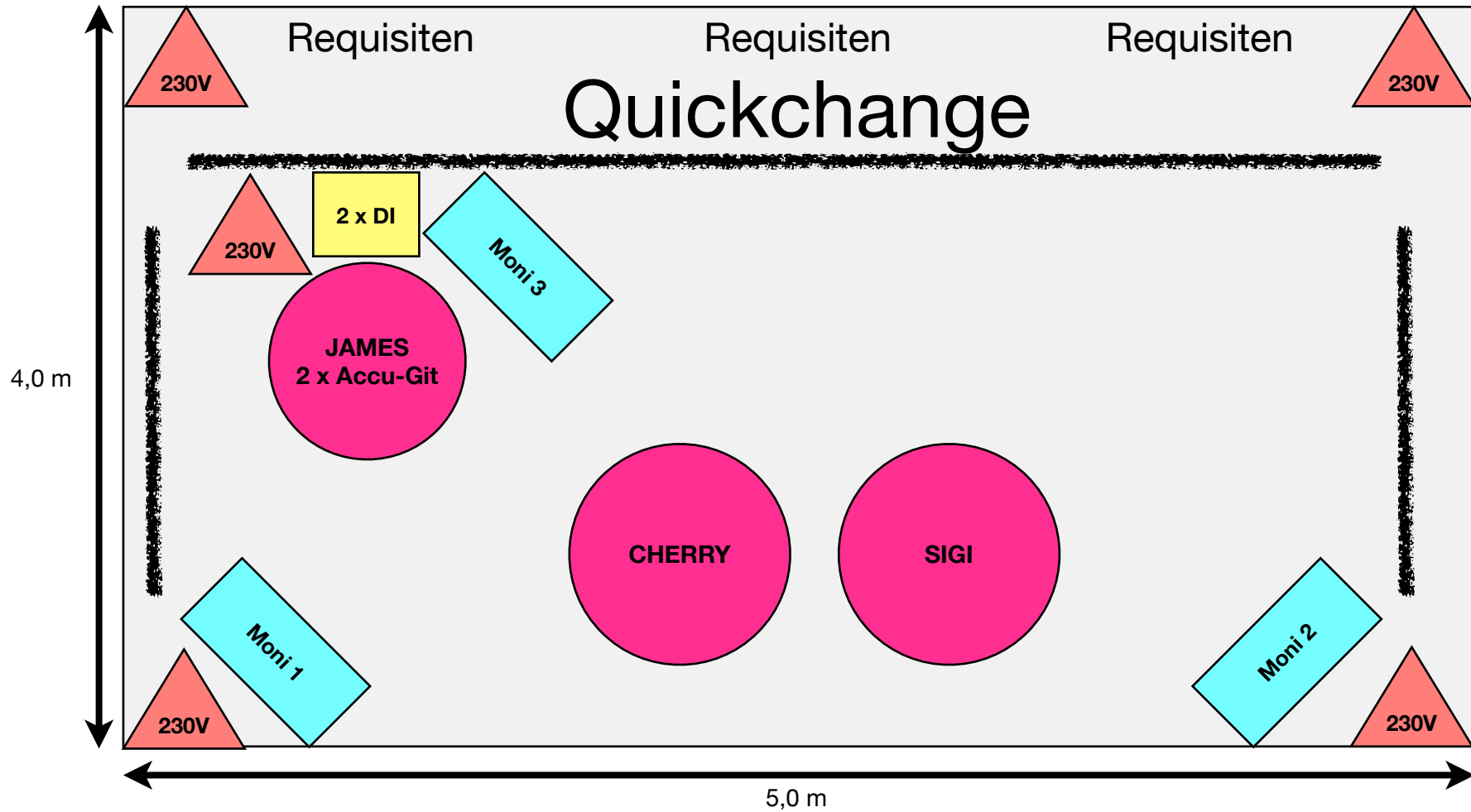
Kanal	Input	MIC / DI
1	Cherry	dpa 4060 / UHF
2	Sigi	dpa 4060 / UHF
3	James	dpa 4060 / UHF
4	Spare	dpa 4060 / UHF
5	Accu Git 1	XLR / UHF
6	Accu Git 2	XLR
7	Moderation	Beta 58
8	FX Return	Reverb Vocals
9	FX Return	Reverb Vocals
10	FX Return	Reverb Accu Gitarren
11	FX Return	Reverb Accu Gitarren
12	FX Return	Spezial FX für James
13	FX Return	Spezial FX für James
14	FX Return	Tap Delay
15	FX Return	Tap Delay
16	CD - L	
17	CD - R	

UHF Frequenzen von Backblech

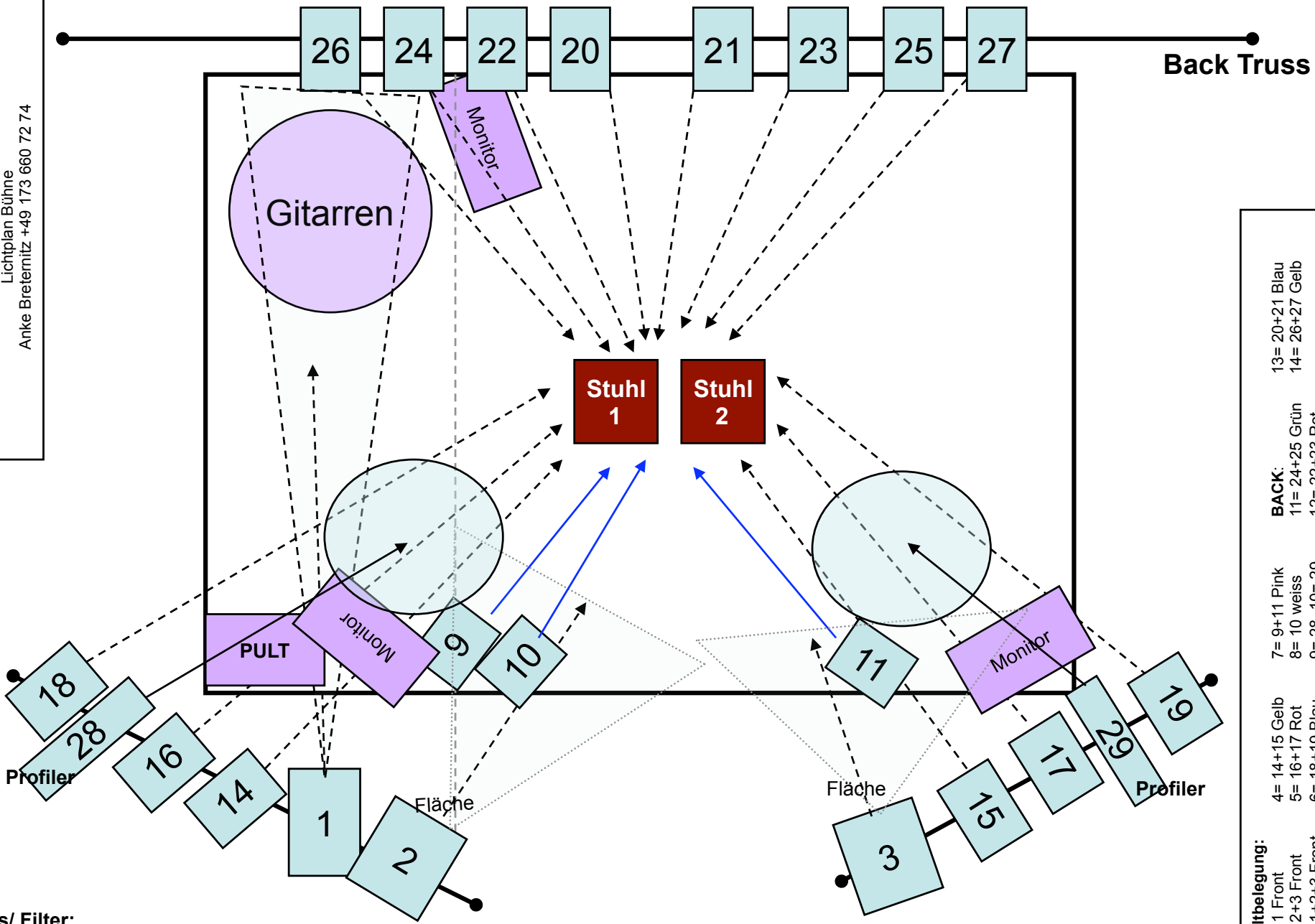
Sender	Empfänger	Frequenz
Cherry	ULX R4	E2 88 791.200
Sigi	ULX R4	E3 56 792.900
James	ULX R4	E5 48 797.700
Spare	ULX R4	E6 36 799.900
Accu Gitarren	ULX R4	E9 30 807.250



Stageplott Backblech „Love hurts“



BACKBLECH
'LOVE HURTS'
 Lichtplan Bühne
 Anke Breternitz +49 173 660 72 74



Pultbelegung:
 1= 1 Front
 2= 2+3 Front
 3= 1+2+3 Front
 4= 14+15 Gelb
 5= 16+17 Rot
 6= 18+19 Blau
 7= 9+11 Pink
 8= 10 weiss
 9= 28 10= 29
BACK:
 11= 24+25 Grün
 12= 22+23 Rot
 13= 20+21 Blau
 14= 26+27 Gelb

Colors/ Filter:

1-3: PC's WEISS/ Tageslicht (Bühne 2-geteilt: Gitarrenplatz, und Stuhlbereich) in der Summe dann Fläche ganze Bühne 1 Verfolger	Boden (PAR/ Fluter): 9+11: PINK 10: WEISS	Front / Back: 14/15/26/27: GELB (kalt) 16/17/22/23: ROT 18/19/20/21: BLAU 24/25: GRÜN (only Back) 28/29: WEISS
--	--	--