

BACKBLECH

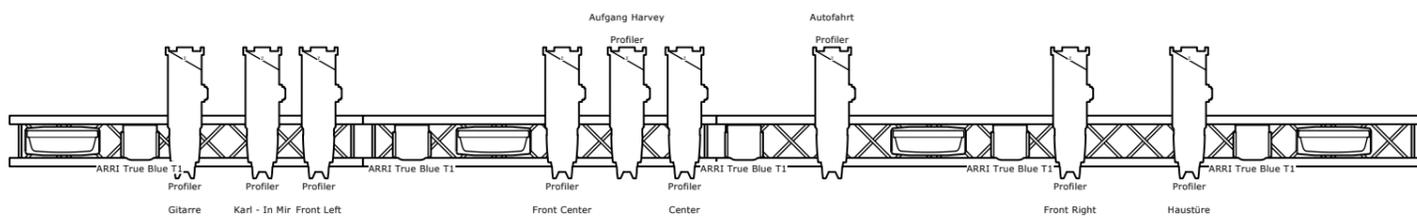
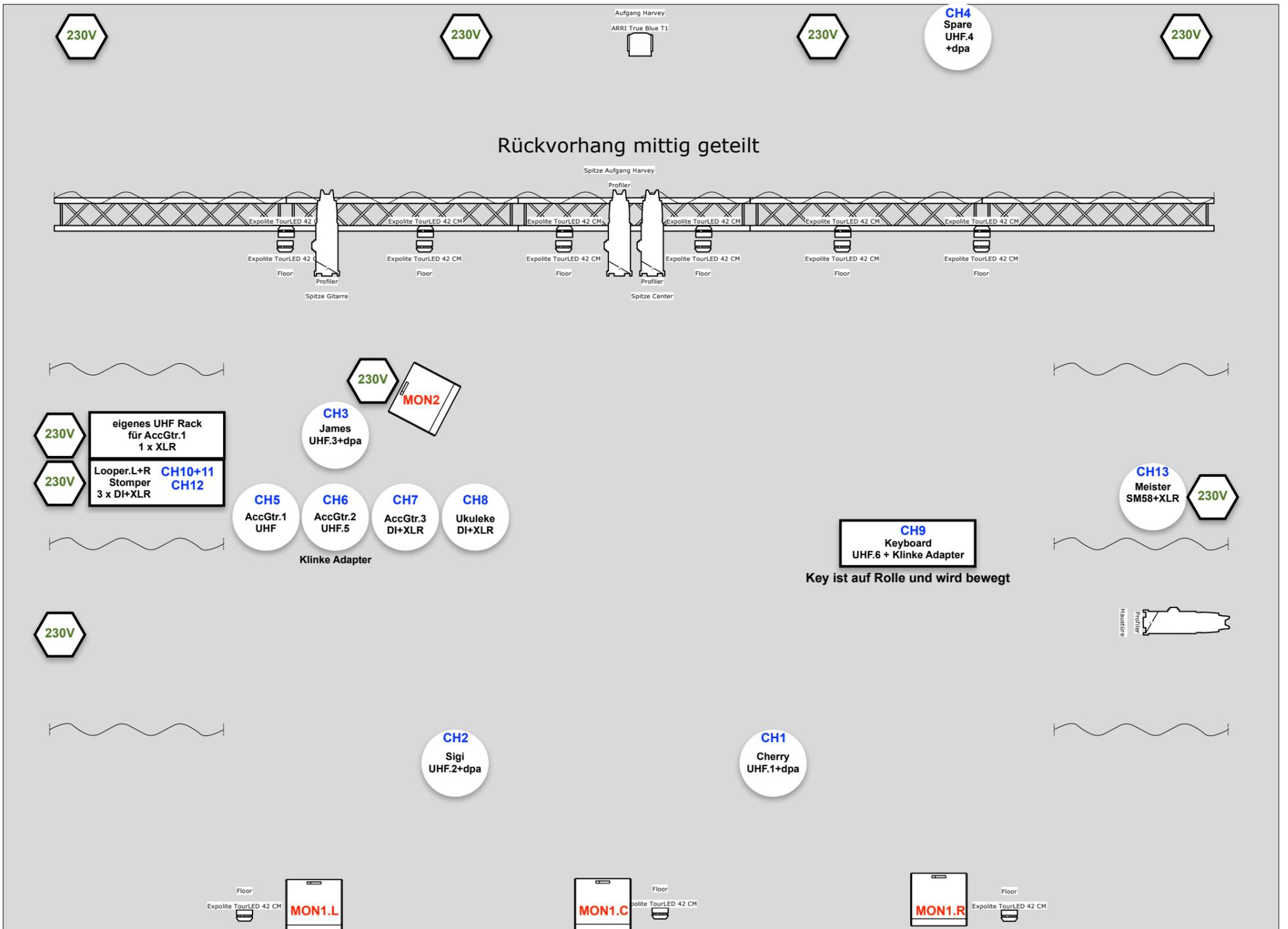
Rider für die Show "HEIMSPIEL"

Beschallung	<p>Das Beschallungssystem muss einen Schalldruck von mind. 98dbA brumm- und zerrfrei auf alle verkauften Plätze in der Halle übertragen können. Bevorzugt sind Systeme von d&b</p> <p>Bei Sälen die länger als 15 m sind, bitte um zusätzliche Delaylines wg. Sprachverständlichkeit</p>
Monitoring	<p>Monitormix über FOH Pult Yamaha QL/CL Serie</p> <p>MIX 1 pre Fader: 3 x Monitorboxen downstage left + center + right (baugleich)</p> <p>MIX 2 pre Fader: 1 x Monitorbox upstage right</p>
FOH Ton	<p>Mischpult Yamaha QL/CL Serie (Pultfile wird mitgebracht)</p> <p>4 x dpa 4088/4488 directional Headsets inkl. UHF Empfänger + Taschensender (Batterien/Akkus)</p> <p>2 x UHF Empfänger + Taschensender inkl. WA 304 Adapterkabel für AccGtr + Key (Batterien/Akkus)</p> <p>alle DI Boxen, Mikros, Stative, Anschlüsse lt. Patch- und Inputliste</p> <p>komplette Bühnenverkabelung (NF, LS, Schuko)</p> <p>bitte Mischpultbeleuchtungen nicht vergessen. Es müssen Regiebücher gelesen werden</p>
Licht	<p>Anforderungen lt. Lichtplan</p>
Backline	<p>Die für Backblech benötigte Backline und Requisiten werden mitgebracht</p>
Strom	<p>Auf der Bühne benötigen wir diverse 230V Schukoanschlüsse</p>
Bühne	<p>schwarzer Molton oder Vorhänge für den Bühnenauf- bzw. abgang, die vom Publikum aus nicht einsehbar sein dürfen</p> <p>4-5 Tische im Off Stage Bereich für Requisiten inkl. Umlaufbeleuchtung</p>
WICHTIG	<p>Bei Abweichungen oder Problemen mit der Einhaltung der Bühnenanweisung bitte unbedingt Kontakt mit Backblech aufnehmen !!!</p> <p>Wir, das gesamte Backblech Team, freuen uns auf eine schöne und reibungslose Veranstaltung</p>

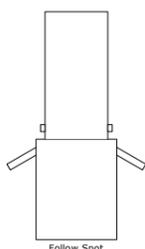
BACKBLECH

Patch- und Inputliste für die Show "HEIMSPIEL"

Input	Source	MIC / DI
OMNI/DANTE 1	UHF.1 - Cherry	dpa 4088/4488 + Shure ULXD1 inkl. Batterien/Akku
OMNI/DANTE 2	UHF.2 - Sigi	dpa 4088/4488 + Shure ULXD1 inkl. Batterien/Akku
OMNI/DANTE 3	UHF.3 - James	dpa 4088/4488 + Shure ULXD1 inkl. Batterien/Akku
	Airport	Doppelpatch auf CH3 (James)
OMNI/DANTE 4	UHF.4 - SPARE	dpa 4088/4488 + Shure ULXD1 inkl. Batterien/Akku
OMNI/DANTE 5	AccGtr 1	eigene UHF Sendestrecke
OMNI/DANTE 6	UHF.5 - AccGtr 2 (rosa)	DI aktiv + Shure ULXD1 inkl. Batterien/Akku + WA 304
OMNI/DANTE 7	AccGtr 3	eigene DI
OMNI/DANTE 8	Ukulele	eigene DI
OMNI/DANTE 9	UHF.6 - Keyboard	Shure ULXD1 inkl. Batterien/Akku + WA 304
OMNI/DANTE 10	Looper.L	DI passiv
OMNI/DANTE 11	Looper.R	DI passiv
OMNI/DANTE 12	Stomper	DI aktiv
OMNI/DANTE 13	Meister	SM 58S (Schalter) auf Galgen groß (off stage left)
OMNI/DANTE 14	Spare	evtl. Moderation, etc.
OMNI1	Talkback FOH --> Stage	SM 58S (Schalter)
OMNI 2	Mac/iPad.L	Miniklinke --> XLR
OMNI 3	Mac/iPad.R	Miniklinke --> XLR
Output	Source	Bemerkung
OMNI/DANTE 1	Matrix 1	PA L
OMNI/DANTE 2	Matrix 2	PA R
OMNI/DANTE 3	Matrix 3	SUBS
OMNI/DANTE 4	Matrix 4	Nahfeld
OMNI/DANTE 5	MIX 1	3 x Monitor Wedges (downstage L/C/R)
OMNI/DANTE 6	MIX 2	1 x Monitor Wedge (upstage right)



Follow nach Möglichkeit
DMX Steuerbar

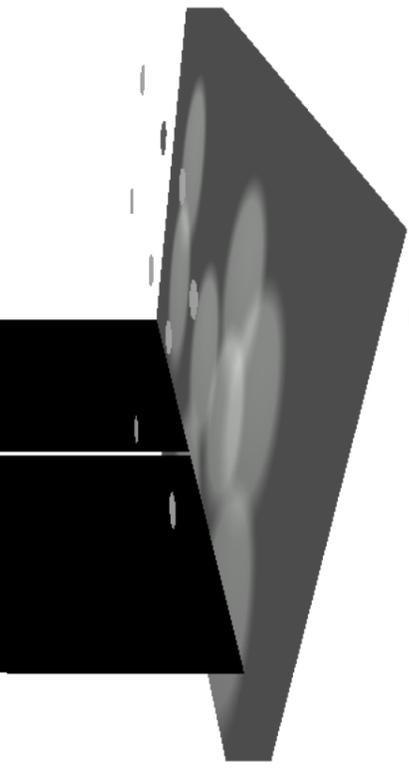
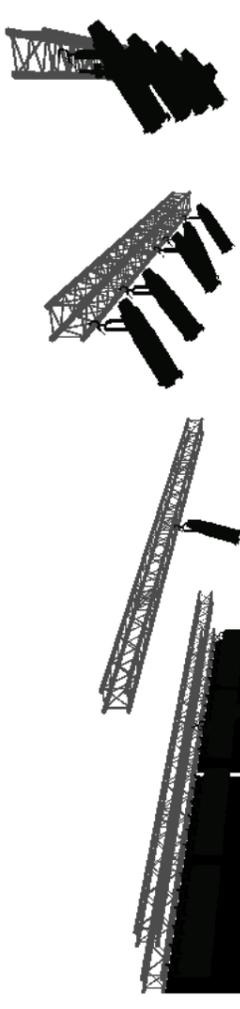
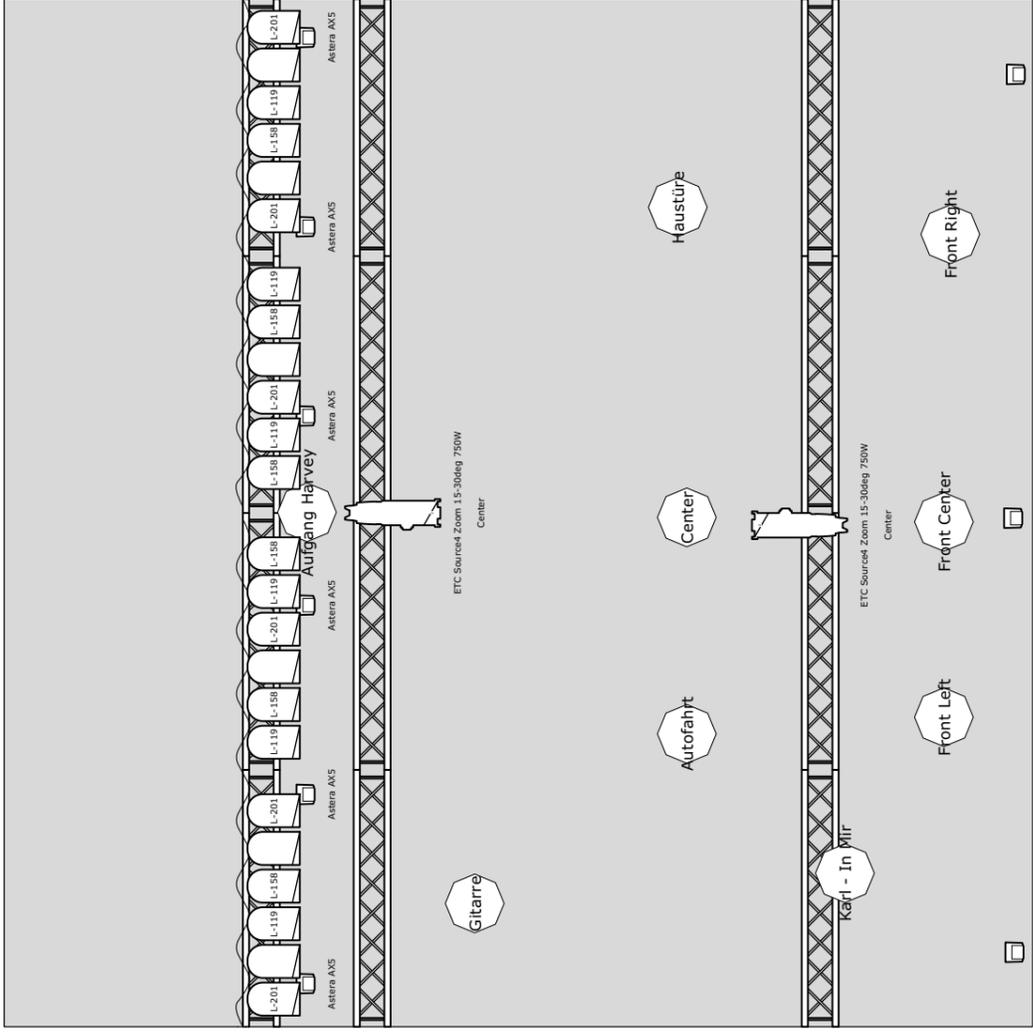


FOH
1 x TB SM58S --> CH16
2 x QLAB über DVS --> DANTE 63+64
alternativ: 2 x XLR auf Miniklinke

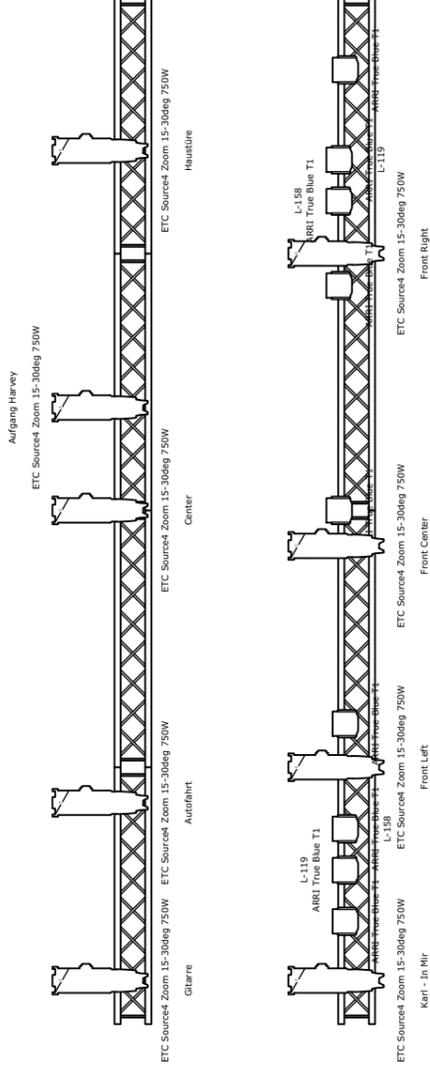
1
03 Draufsicht

Backblech - Heimspiel

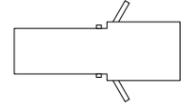
Stand 2025-03-31



2 3D Ansicht
01



1 Draufsicht
01



Backblech - Heimspiel Licht Setup 2023-11-08